

CARLOS NATALE - Bio Corta

Carlos Natale è considerato dalla critica uno dei tenori belcantisti di maggiore eleganza . Il suo timbro vocale ineccepibile e la sua musicalità ne fanno un interprete ideale delle opere di Mozart, Rossini, Donizetti e Bellini.

Nato a Lobos, Argentina ha studiato presso l'Istituto Superiore d'Arte Teatro Colon e l'Accademia Mozarteum di Salisburgo.

Nel 2000 ha debuttato al Teatro Colon di Buenos Aires e da allora ha cantato nei palcoscenici dei maggiori teatri del mondo come Teatro dell'Opera di Roma, Opera Comique di Paris, Teatro Comunale di Bologna, Opera Royal di Versailles, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Filarmonico di Verona, Teatro Capitolino di Toulouse, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Malibran di Venezia, Victoria Hall di Ginevra, Teatro di Rotterdam, Teatro Municipal di Temuco –Chile, Opera Royal di Wallonie-Belgio, Opera de Rouen-Normandia, Teatro Politeama di Palermo, Wiener Saal di Salisburgo, Teatro Galo-Romano di Sanxay, Teatro De Flint-Amersfoort, ecc.

Di recente ha riscontrato un enorme successo di critica per la sua interpretazione de"Il vespro siciliano" di Lindpaintner nei ruoli di Etendart e Vernazzo al Rossini Opera Festival di Wildbad (Germania).

Le sue grandi doti attoriali e la versatilità vocale gli permettono di affrontare un vasto repertorio che va dal barocco alla musica contemporanea. Ha debuttato più di 20 ruoli principali tra cui: "La cenerentola" (Don Ramiro) , "Don Giovanni" (Don Ottavio), "La finta giardiniera" (Il contino Belfiore), "Cosi fan tutte" (Ferrando) , "I Capuleti e i Montecchi" (Tebaldo), "Don Pasquale" (Ernesto), "L'Elisir d'Amore" (Nemorino), "La Fille du Régiment" (Tonio), "Armida" (Carlo) , "Die lustige Witwe" (Camille de Rossillon) , "Gianni Schicchi" (Rinuccio), "Guillaume Tell" (Pescatore), "Il Barbiere di Siviglia" (Almaviva), "L'Italiana in Algeri" (Lindoro), "Falstaff" (Fenton), "Die zauberflote" (Tamino) , "Paride ed Elena" de Gluck (Paride) , "L'olimpiade" de L. Leo (Clistene), "Orlando Paladino" de Haydn (Orlando / Medoro), "Lakmè" (Gerald), "Die Entführung aus dem serail" (Belmonte), "Der Rossenkavalier" (Il tenore italiano).

Tra i ruoli di co-protagonista si ricordano le sue eccellenti prestazioni di Tybalt ne "Roméo et Juliette" (Gounod) , Arlecchino ne "I pagliacci", Il pescatore in "Guillaume Tell", Flûte in "The midsummer nights dreams" (Britten) , Steuermann in "Der flieghende hollander", Fatty ne "Aufstieg und fall der Stadt Mahagonny" (Weil), Pedrillo nel "Der Entführung aus dem serail", Lord Arturo nella "Lucia di Lammermoor", Remendado nella "Carmen", Pong nella "Turandot".

La sua discografia comprende "L'Assassinio nella cattedrale" (Sony Classical) , "Il ratto dal serraglio" (Bongiovanni), "Le Disgrazie d'Amore" (Hypérion Records), "Il vespro siciliano" (Naxos). Carlos Natale realizza un' importante attività concertistica affrontando il repertorio cameristico italiano, francese, la liederistica tedesca e il repertorio sinfonico – corale tra cui "Carmina Burana", "Il Messia" (Haendel), "Messa di Gloria" di Puccini "Messa d' incoronazione", "Messa in do minore" di Mozart, etc.

Ha vinto numerosi concorsi internazionali tra i quali il premio del Teatro dell'Opera di Roma nel concorso "Nuove voci 2005" presso il Teatro Colón di Buenos Aires, "Concorso Turandot 2009" organizzato dalla Fondazione Arena di Verona, "Lied Price" al Concorso internazionale Gesangswettbewerb Gut-Immmling 2010, Germania e la borsa di studio Bayreuther Festspiele 2010.

Ha collaborato con prestigiosi direttori e registi tra i quali: Gianluca Gelmetti, John Neschling, Antonio Pirolli, Marco Guidarini, Filippo Maria Bressan, , Donato Renzetti, Krzysztof Penderecki, Jonathan Webb, Stuart Bedford, Alain Antinoglu, Eric Vigie, Stefano Vizioli, Andrea Cigni, Roberto Oswald, Antonio Petris, Mikael Hampe, Gianfranco De Bosio, Martin Sieghart, Claudio Scimone, Adreas Spring, Antonino Fogliani, ecc.