

CARLOS NATALE - Bio Corto

Carlos Natale es considerado uno de los tenores belcantistas de mayor elegancia de la actualidad. Dotado de una calidad vocal intachable, su musicalidad y expresividad lo convierten en un intérprete ideal de las óperas de Mozart, Rossini, Donizetti y Bellini.

Nació en Lobos, Argentina, y realizó sus estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y en la Academia Mozarteum de Salzburgo.

Desde su debut en el año 2000 en el Teatro Colón de Buenos Aires, ha sido aclamado por el público en los teatros y salas de conciertos de mayor importancia del mundo como el Teatro Opera de Roma, Teatro Comunale de Bologna, Opera Royal de Versailles, Teatro Alighieri de Ravenna, Teatro Filarmonico de Verona, Teatro Capitole de Toulouse, Teatro Verdi de Trieste, Teatro Malibran de Venezia, Victoria Hall de Ginebra, Teatro de Rotterdam, Teatro Mucunicipal de Temuco –Chile, Opera Royal de Wallonie-Belgica, Opera de Rouen-Normandia, Teatro Politeama de Palermo, Wiener Saal de Salzburgo, Teatro Galo-Romano de Sanxay, Teatro De Flint-Amersfoort, Opera Comique de París, etc.

Recientemente debutó en el Rossini Opera Festival de Wildbad (Alemania) en los roles de Etendart y Vernazzo en la primera ejecución mundial de “Il vespro siciliano” de Lindpaintner con grabación para la Naxos y una extraordinaria repercusión de la crítica.

Gracias a sus grandes dotes de actor y versatilidad vocal abarca un amplio repertorio que va desde el barroco hasta la música contemporánea. Ha interpretado mas de 20 roles protagónicos en las óperas: “La cenerentola “ (Don Ramiro) , “Don Giovanni” (Don Ottavio), “La finta giardiniera “ (Il contino Belfiore), “Cosi fan tutte” (Ferrando) , “I Capuleti e i Montecchi” (Tebaldo), “Don Pasquale” (Ernesto),” L’Elisir d’Amore” (Nemorino), “La Fille du Régiment” (Tonio), “ Armida” (Carlo) , “Die lustige Witwe” (Camille de Rossillon) , ”Gianni Schicchi” (Rinuccio), “Guillaume Tell” (Pescatore),” Il Barbiere di Siviglia” (Almaviva),” L’Italiana in Algeri” (Lindoro),”Falstaff” (Fenton), “Die Zauberflöte” (Tamino) , “Paride ed Elena” de Gluck (Paride) , “L’olimpiade”de L. Leo (Clistene), “Orlando Paladino” de Haydn (Orlando / Medoro), “Lakme” (Gerald),” Die Entführung aus dem Serail “ (Belmonte), “Der Rosenkavalier” (Il tenore italiano).

Entre los roles co-protagónicos de importancia cabe citar sus excelentes interpretaciones de Tybalt en “Roméo et Juliette” (Gounod) , Arlecchino en “I pagliacci”, Il pescatore en “Guillaume Tell”, Flute en “A Midsummer night’s Dream” (Britten) , Steuermann en “Der Fliegende Holländer “, Fatty en “Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny “ (Weill), Pedrillo en “Die Entführung aus dem Serail”, Lord Arturo en “Lucia di Lammermoor”, Remendado en “Carmen”, Pong en “Turandot”. Su producción discográfica incluye :“L’Assassinio nella cattedrale” (Sony Classical) , “Il ratto dal serraglio” (Bongiovanni), “ Le Disgrazie d’Amore” (Hypérion Records).

Carlos Natale realiza una importante actividad concertística abordando repertorio de cámara italiano, francés, liderística alemana, repertorio sinfónico – coral : “Carmina Burana” ,”The Messiah” (Haendel), “Messa de Gloria” de Puccini, “Messa d’incoronazione” , “Messa in do menor” de Mozart, etc.

Fue ganador de los premios “Opera di Roma” en el concurso “Nuevas voces 2005” - Teatro Colón Buenos Aires, “Concurso Turandot 2009” - Fundación Teatro Arena di Verona, “Lied Price” en el concurso internacional de canto “Gut-Immling 2010” (Halfing, Munich, Alemania) y la beca de estudios Bayreuth 2010, por lo que tuvo la posibilidad de participar del Bayreuther Festspiele 2010.

Ha colaborado con prestigiosos directores y régisseurs como Gianluca Gelmetti, John Neschling, Antonio Pirolli, Marco Guidarini, Filippo Maria Bressan, , Donato Renzetti, Krzysztof Penderecki, Jonathan Webb, Steuart Bedford, Alain Antinoglu, Eric Vigie, Stefano Vizioli, Andrea Cigni, Roberto Oswald, Antonio Petris, Mikael Hampe, Gianfranco De Bosio, Martin Sieghart, Claudio Scimone, Adreas Spring, Antonino Fogliani, ecc.