

# CARLOS NATALE

TENOR



Recientemente aclamado por la crítica en las producciones de “Orlando Paladino” en el teatro de Opera de Lausanne, Fedra” en el Teatro Bellini di Catania y por su magistral interpretación del Conte Belfiore en “La finta giardiniera” en la Opera de Rennes, Carlos Natale es considerado uno de los jóvenes tenores belcantista mas importantes de la actualidad.

Carlos nació en Lobos, provincia de Buenos Aires, Argentina donde comenzó su formación musical.

En el año 2005 egresó de la carrera de Canto en el **Instituto Superior de Arte del Teatro Colón** con el máximo de calificaciones y realizó la Maestría en la misma institución, siendo sus guías los maestros Lucia Boero, Reinaldo Censabella y Susana Frangi. Se perfecciono en la **Academia Mozarteum de Salzburgo** y actualmente lo hace con el tenor **Raul Gimenez**.

Junto a su actividad operística ha realizado y realiza conciertos de música de cámara y música sacra en importantes teatros de Argentina, USA, Italia, Francia y Alemania.

Debutó en el Teatro Colón en el año 2000 en la ópera “La Zorrita Astuta” de L. Jánacek.

En el **Centro de Experimentación del Teatro Colón** ha cantado: “*Hin und zuruck*” de Hindemith; “*Opera-Minute*” de D. Milhaud; el estreno mundial de la ópera “*Richter*” y su posterior presentación en el Festival de Otoño de Paris 2003.

Ha cantado “*Gianni Schicchi*” de Puccini en Cleveland, EEUU y su posterior presentación en el Teatro Colón.

En el Teatro Avenida de Buenos Aires ha cantado;; “Armida” de Rossini ; **Don Ottavio** en “*Don Giovanni*” de Mozart, il pescatore “*Guglielmo Tell*” de Rossini ; **Belmonte** “*Die Entführung aus dem Serail*” de Mozart.

Desde el 2004 hasta la actualidad ha sido convocado por el **Teatro Colón** para participar en las producciones de: “*Fuego en Casabindo*” (estreno mundial) ; “*Ubu Rex*” de Penderecki; “**Elisabetta, Regina d’Inghilterra**” de Rossini ; “**Death in Venice**” de Britten ; “*El Conde de Luxemburgo*” de Lehar ; “*Don Quichotte*” de Massenet ; “*Lucia di Lammermoor*” de Donizetti ; “*I Vespri Siciliani*” de Verdi ; “**A Midsummer Night’s Dream**” de Britten ; “**Turandot**” (Pong) de Puccini (Realizada en el Luna Park) ; en “*El rapto en el serrallo*” de Mozart ; “**Don Giovanni**” de Mozart , “**La viuda alegre**” (Rossillon) y “**Falstaff**” de Verdi.

En el Teatro Municipal de Temuco (Chile) ha cantado Tonio en *“La Fille du Regiment”* de Donizetti.

Para el **Teatro Argentino de La Plata** ha cantado: *“I Pagliacci”* de Leoncavallo; *“Marianita Limeña”* de Sciammarella; *“Romeo y Julieta”* de Gounod y *“Don Pasquale”* de Donizetti.

Fue elegido ganador del premio **Teatro dell’ Opera di Roma en el concurso “Nuevas Voces 2005”** del Teatro Colón de Buenos Aires.

En la temporada 2007 realiza su debut en Italia cantando *“Manon Lescaut”* de Puccini, en el **Teatro dell’Opera Di Roma**.

Le continuaron: Lindoro en *“L’italiana in Algeri”* de Rossini en los Teatros Verdi de Pisa y Del Giglio de Lucca y *“Amor scioglie i pregiudizi”* di F. Gnecco en Génova.

En la temporada 2008 protagonizó *“Paris y Elena”* de Gluck en los Teatros Verdi de Pisa, Teatro Del Giglio de Lucca, Teatro Goldoni de Livorno y **Teatro Opera Royal de Wallonie** (Liege, Belgica), *“Don Pasquale”* de Donizetti en el Teatro Argentino de La Plata, *“L’incontro improvviso”* de Haydn en el Museo de arte de la ciudad de Buenos Aires, *“L’olimpiade”* de Leonardo Leo en el **Teatro Comunale de Bologna**.

**En diciembre del 2008 fué elegido ganador del concurso “Turandot” organizado por la Fundación Arena de Verona, con la soprano Eva Marton como presidente del jurado.**

En la temporada 2009 cantó *“Turandot”* de Puccini, en el **Teatro Filarmonico de Verona**; Fatty en *“Aufstieg und fall der stadt Mahagonny”* de Weil en el Teatro Goldoni de Livorno, Teatro Del Giglio de Lucca, **Teatro Verdi de Pisa y Teatro Alighieri de Ravenna**; Ernesto en *“Don Pasquale”* de Donizetti en el Teatro del Circulo de la lirica de Bologna e Inganno en *“Le disgrazie d’amore”* de Cesti en el Teatro Verdi de Pisa.

**Fue elegido ganador del “Lied Price” en el concurso internacional de canto “Gut-Immling 2010” (Halfing, Munich, Alemania).**

En la misma temporada interpretó Rinaldo de *“Il Filosofo di campagna”* de Galuppi en el Festival internacional de música barroca de Udine, *“Romeo y Julieta”* de Gounod en el Teatro Verdi de Pisa, *“Don Giovanni”* e *“Falstaff”* en el Teatro Colón de Buenos Aires.

**Le ha sido otorgada la beca de estudios Bayreuth 2010, por lo que tuvo la posibilidad de participar del Bayreuther Festspiele 2010.**

Entre sus últimas producciones podemos citar los sucesos en *“Romeo y Julieta”* de Gounod en el **Teatro Alighieri de Ravenna y Teatro Sociale de Trento**, Rinuccio en *“Gianni Schicchi”* de Puccini en el Teatro V. Emanuele de Messina, *“El barbero de Sevilla”* en el **Teatro du Capitole de Toulouse**, Rinuccio en *“Gianni Schicchi”* en el **Teatro Verdi de Trieste**, *“Romeo et Juliette”* en el Teatro de Como y Cremona, *“La viuda alegre”* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *“El rapto en el Serrallo”* en el **Teatro Olimpico de Vicenza**, *“Asesinato en la catedral”* en el Duomo de Milán, *“Carmina burana”* en el **Teatro Politeama de Palermo**, *“Cosi fan tutte”* en los mas importantes teatros de Holanda, Belgica y Bulgaria, *“La fauta magica”* en el teatro Malibrán de Venezia, *“Carmen intime”* (nueva version de cámara), estreno mundial en el Teatro de opera de Ruan (Normandia), *“El holandés errante”* en el Teatro de Opera de Ruan, *“Carmen intime”* en la Peniche Opera de Paris, *“La finta giardiniera”* en el **Teatro de Opera de Rouen**, *“Los cuentos de Hoffmann”* en el **Teatro Real de Versailles**, *“La cenerentola”* en el Teatro de Opera de Ruan, *“Les contes de la lune vague”* (estreno mundial) en el **Victoria Hall de Ginebra** y en la **Opera Comique de Paris**, *“Il vespro siciliano”* en el **Rossini Opera Festival de Wildbad**, *“Turandot”* en el Teatro Galo-Romano de Sanxay, *“Lucia di Lammermoor”* y *“Misa de gloria”* de Puccini (Opera de Rouen), *“Djamileh”* de Bizet al Teatro de Caen, *“La finta giardiniera”* en la **Opera de Rennes**, *“Written on Skin”* en el Teatro Argentino de La Plata, **Orlando Paladino** en la Opera de Fribourg en la **Opera de Lausanne**, **Le grand macabre** en el Teatro Argentino de La Plata.

Ha trabajado bajo la dirección de prestigiosos maestros como Gianluca Gelmetti, John Neschling, Antonio Pirolli, Marco Guidarini, Filippo Maria Bressan, Donato Renzetti, Krzysztof Penderecki, Jonathan Webb, Stuart Bedford, Alain Antinoglu, Eric Vigie, Stefano Vizioli, Andrea Cigni, Roberto Oswald, Antonio Petris, Michael Hampe, Gianfranco De Bosio, Giovanni Battista Rigon, Martin Stuhart, Claudio Scimone, Andreas Spering, Anotnino Fogliani, entre otros.

Discografía: *“Le disgrazie d’amore”* de Celsi (**Hyperion records**), *“L’assassinio nella cattedrale”* de Pizzetti (**Sony Classical**), *“Il ratto dal serraglio”* Mozart-Lichtental (**Bongiovanni**)